

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Энтузиастская школа имени Героя Советского Союза В.И.Шибанкова»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «28» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:
Холодова И.В.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
программа
«Поём вместе»
(художественной
направленности)**

Возраст детей: 9-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный
Автор программы:
Сомова Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

с.Энтузиаст, Юрьев-Польский район
2024г

Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Актуальность. программы	3
Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат программы	3
Объем и срок освоения программы	4
Формы обучения и виды занятий	4
Особенности организации образовательного процесса	4
Режим , периодичность, продолжительность занятий	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
1.4. Планируемые результаты работы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.Календарный учебный график	10
2.2.Условия реализации программы	10
Материально-техническое обеспечение	10
Информационное обеспечение	10
Кадровое обеспечение	10
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
Особенности организации образовательного процесса	13
Методы обучения и воспитания	13
Формы организации образовательного процесса	13
Формы организации учебного занятия	13
Педагогические технологии	13
Алгоритм учебного занятия	14
2.6 . Список литературы.	15
Приложения 1-3	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная. По широте содержания деятельности– комплексная. По цели обучения – познавательная. По уровню освоения программы – ознакомительный. По срокам реализации – краткосрочная (одногодичная).

Актуальность программы.

Актуальность хорового кружкового пения «**Поём вместе**» в том, чтобы с помощью пения, изучения нотного стана, распределения дыхания и работы с текстом помочь ученику больше познать себя, контролировать свою жизнь, эмоции, здоровье. Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Программа художественной направленности «**Поём вместе**» ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и

культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основная цель данного направления – раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности. Своевременность – это необходимость, соответствие потребностям времени. Программа опирается на Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 161 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе" (<https://base.garant.ru/70161894/>). В Энтузиастской школе коллектив будет работать по ознакомительной программе первый год, далее добавляя новое понимание хорового искусства, умения вести себя на сцене. Активные помощники – родители школьников: как зрители, ценители искусства.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени:

Занятия обучающихся в хоровом кружке позволяют сохранять и укреплять человеческие ценности; способствует личностному росту и развитию речи, толерантному отношению друг к другу, раскрепощению на сцене, расширяет социальные связи. Обучающиеся, активно занимающиеся хоровым искусством, получают навыки и умения организации мероприятий и акций, общения с различными категориями зрителей, что впоследствии даёт им задуматься над выбором профессии творческого характера.

Отличительная особенность программы школьного хора и новизна – делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой . Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Адресат программы.

Программа хорового искусства «Поём вместе» рассчитана на учащихся с пятого класса, увлекающихся творческой деятельностью. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. В 5-6 классах школьники смогут освоить сценическое искусство через активную работу в группах, построить межличностные отношения (работа в парах); сумеют сформировать интерес к проведению творческих акций ; 7-8 классы проявят умение осуществлять поиск необходимой информации (составить концертную программу, выбрать репертуар, обсудить в группе, прийти к консенсусу по итоговому представлению); в 9 классе учащиеся смогут интегрироваться в группу со сверстниками и продуктивно сотрудничать со взрослыми и выходом в музыкальный колледж.

Объём и срок освоения программы «Поём вместе»:

объём программы — общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 38 часов; срок освоения программы— 38 недели, 10 месяцев, 1 год.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная. Виды занятий: наблюдение, тренинг (помогает сплочению коллектива), дыхательная гимнастика – работа по методике развития голоса, малая форма – учит умению импровизировать, направлена на приобретение художественного вкуса, развитие способности творческого потенциала; репетиции – закрепление на практике; художественное чтение и заучивание текста – развитие и отработка техники речи , представление (концерт) поможет получить отклик зрителя, осознать плюсы и недочёты в подготовке.

Особенности организации образовательного процесса программы «Поём вместе»: акцент сделан на использование номера в подготовке и представлении концерта, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса кружковой деятельности. Совместная работа школьников и зрителей способствует художественному развитию сторон, создаёт положительный эмоциональный настрой, снимает напряжённость, способствует решению социально-жизненных ситуаций.

Режим занятий. Режим занятий – занятие проводится 1 раз в неделю с 14.50 – 15.30.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у школьников устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к отечественному вокально-песенному искусству.

Задачи:

Личностные: 1.Обогащение опыта хорового пения, умение слышать и слушать друг друга;
2.Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
3.Формирование положительных личностных качеств через вокальное пение, пластическое интонирование, когда происходит значительное ослабление нервно-психического напряжения, проявляется сочувствие, поддержка;
4.Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха.

Метапредметные: 1.Знакомство с исследованиями о здоровом голосе учителя-исследователя В.В.Емельянова (знание болезней, как беречь голос, ЗОЖ); 2.Обучение основам хорового пения (связь с ДШИ и музыкальным колледжем);

Образовательные: 1.Развитие у детей качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
2.Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей;
3.Формирование коммуникативных навыков.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

№		Количество часов			Формы аттестации	недели
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	1	1	2		1 неделя
2.	Понятия «хор», «дирижёр», «пульс», «темп», «динамика»	1	1	2	викторина	2-3 неделя (сентябрь)
3.	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса. Взаимодействие, общение	2	3	5	Практически й флеш-моб «Пою учителю: «Спасибо»» Акция: «Дарим голос мудрым людям».	4-9 неделя (сентябрь-октябрь)

4.	Певческая установка . Взаимопонимание. В единстве наша семейная сила.	2	2	4	Перепевка: «В единстве наша сила» (к 4 ноября), День отца и Матери	10-13 неделя (ноябрь)
5.	Работа над формированием основных певческих навыков (Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, музыкальными упражнениями).	2	7	9	Хоровое пение	14-17 неделя (декабрь)
6.	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	2	5	7	Концертная программа	18-23 неделя (январь- февраль)
7.	Ролевые успехи и выступления	1	2	3	Игровая программа	24-32 неделя (март – май)
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	2	Творческая работа	33-34 неделя (май)
9.	По плану лагеря (ЛОУ)	2	2	4	Открытое занятие	35-38 неделя (июнь)
	Итого:	14	24	38		

Содержание учебно-тематического плана

Содержание: Раздел 1. Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика.

Теория: Учащиеся узнают о хоре. Познакомятся с правами и обязанностями кружковой деятельности. Определят хоровое направление кружка, продумают направления работы и наметят план работы на год.

Практика: Анкетирование поможет обучающимся осмыслить требования, предъявляемые к личным качествам школьника .

Цель: ознакомление с работой кружка, с новыми ресурсами, с историей хорового пения.

Форма проведения: Круглый стол: вводная диагностика, иммерсивная беседа.

Домашнее задание: Презентация «Личные качества поющих»

Содержание: Раздел 2. Понятия «хор», «дирижёр», «пульс», «темп», «динамика».

Теория: Учащиеся познакомятся с особенностями проведения хорового пения. Подготовка способствует развитию личностного потенциала школьников, помогает увидеть и разрешить проблемы, закрепить полученные теоретические знания, формирует коммуникативные способности

Практика: Изучение и представление материала к Международному дню красоты (творческая мастерская: поздравление в стихах под музыку).

Цель: подготовка школьников к работе кружка на сплочение и доверие по теме «Красота слов спасёт мир».

Форма проведения: представление, выход-поздравление чтение стихов под музыку, музыкальная викторина.

Домашнее задание: заметка в социальных сетях о мероприятии.

Содержание: Раздел 3. Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса. Взаимодействие, общение.

Теория: Понятие – групповые занятия, интербеседы (общение в кругу). Теоретический материал направлен на информацию о празднике День воспитателя, День пожилых людей, День учителя.

Практика: Коллективная работа способствует коммуникативному развитию каждого воспитанника, помогает наладить взаимопонимание, почувствовать «силу в единстве» поколений. Вербальное и невербальное общение. Организация «Классных встреч» с показом номеров художественной самодеятельности. Выступление в ДОУ, концертная мини-программа для пожилых людей (приглашение).

Цель: сплочение через коммуникацию и общение в мини-группах.

Форма проведения: Практический флеш-моб «Пою учителю: «Спасибо»» Акция: «Дарим голос мудрым людям».

Домашнее задание: беседа с родителями об участии в акции и флеш-мобе.

Содержание: Раздел 4. Певческая установка. Взаимопонимание. В единстве наша семейная сила.

Теория: певческая установка, единство голоса в хоре

Практика: перепевка с учащимися православной группы и местным СДК «4 ноября – День Казанской иконы Божией Матери»; выступление перед пожилыми людьми, выход на совместную работу с театральным кружком «Мы разные, но мы вместе».

Совместная работа развивает уже существующие навыки через эмпатию (сопереживание другому), конгруэнтность (искренность). Участие в мини-концертах поможет обучающимся ощутить сложность и красоту голоса, подготовиться к перепевке по теме «Наша сила в единстве». Совместная работа с районной газетой «Вестник Ополя» о мероприятии (статья).

Цель: проведение перепевки – умение работать голосом, вступать в партии по группам.

Форма проведения: коллективные мини-концерты, семейные музыкальные посиделки.

Домашнее задание: провести время в кругу семьи (совместный отдых)

Содержание: Раздел 5. Работа над формированием основных певческих навыков (Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, музыкальными упражнениями).

Теория: дыхание, звукообразование, тембр, динамика, фразировка, дикция, музыкальные упражнения

Практика: Хоровые разминки по методике А.Н.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Цель: знакомство с основными правилами хорового пения.

Форма проведения: хоровое пение, комплексная совместная работа.

Домашнее задание: медиаформление в социальных группах.

Содержание: Раздел 6. Мероприятия воспитательного - познавательного характера.

Теория: Основные правила для хорового пения. Голос. Особенности голоса. Охрана голоса. Болезни, которые мешают. Дикция.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. В этом поможет упражнение на дыхание, дикционные упражнения, скороговорки. Лекция фельдшера. Дикция. Зачем нужны логопеды. Лекция специалиста-логопеда. Популяризация акций в поддержку СВОих.

Цель: показать связь с ЗОЖ, умение расставлять приоритеты при подготовке концертной программы.

Форма проведения: концертная программа (работа с голосом).

Домашнее задание: беседа с родителями о ЗОЖ.

Содержание: Раздел 7. Ролевые успехи и выступления.

Теория: Мизансцена. Аван-сцена. Роль костюма в концертной программе. Реклама концерта (постер, афиша, трейлер).

Практика: Любимые семейные программы (связь с TV).

Обучающиеся познакомятся с основными правилами и понятиями о мизансцене: как вести себя при выступлении. Роль костюма в концертной программе. Какую помощь оказывает актёрам аван-сцена. Совместная работа с родителями: «Семейный вечер». Связь поколений: о чём наши бабушки поют?

Форма проведения: презентация семейных выступлений (конкурс семейных выступлений – «битва хоров»).

Домашнее задание: сделать рекламу (постер, афишу, трейлер) семейного выступления.

Содержание: Раздел 8. Итоговое занятие. Диагностика. Обучающиеся определяют свой круг знаний, отвечая на вопросы с выбором ответа. Теория: музыкальный дайджест.

Практика: Диагностика. Выбранная форма творческой работы

Дайджест по теме «Поём вместе» (совместный семейный концерт – лучшие номера)

Цель: практическое выполнение программы

Форма проведения: по выбору школьников

Домашнее задание: пост в ВК или статья в районной газете «Вестник Ополья».

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Обучающиеся будут **знать:**

- Особенности хорового пения как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения для голосовых связок.
- Основы хорового пения, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
- Средства творческого самовыражения

Обучающиеся будут **уметь:**

- Исполнить концертный номер (как группой, так и семейным хором).
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами.
- Четко и выразительно говорить, поддерживать эмоциональный тон, работать с аван-сценой
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

- Получать удовольствие от происходящего и ценить его

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Личностные результаты

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества;
- Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству.

Метапредметные результаты:

- Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Первый год обучения
Начало учебного года 1 неделя	01.09.2024
Окончание учебного года 38 неделя	30.06.2025
Продолжительность работы кружка «Мы разные, но мы вместе»	Учебный год, 1 час в неделю.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

№п/п	Наименование	Кол-во	Назначение
1	Кабинет	1	Для проведения занятий с детьми
2	Актный зал	1	Для открытых мероприятий
3	Стол, стулья	10, 20	Для проведения занятий
2	Шкафы	5	Для хранения учебного материала, выставочных изделий и наглядных пособий
3	Справочная литература	по списку	Для проведения занятий
4	Набор памяток, инструкций		Для проведения занятий
5	Доска	1	Для проведения занятий
6	Информационный стенд	1	Для изучения дополнительного материала
7	Микрофоны	4	Для выступления
8.	Пюпитр напольный (наклонный столик-подставка для нот)	3	Для выступления
Технические средства обучения			
8	Компьютер	1	Для теоретических занятий
9	Мультимедиапроектор (SMART)	1	
10	Телевизор	1	
11	Колонки	2	
12	Музыкальный центр	1	
13	Мультимедийный экран	1	
Оборудование			
14	Канцелярские принадлежности	20	Для практических работ
15	Инвентарь для практических занятий: декорации, костюмы для представлений, занавес в актный зал (10м)	По списку	

16	Микрофоны двух видов: радиомикрофоны, наушники	20	
----	---	----	--

Информационное обеспечение			
1	Аудиоисточники	100	Музыкальное оформление зависит от подготовки занятия
2	Фото -, видеозарисовки, клипы	38	После каждого мероприятия – отчёт в форме поста в социальной сети с использованием видео- и фотоотчёта (авторские материалы)
3	Интернет источники	38	Интернет-ресурсы ЦОР, презентации

Кадровое обеспечение			
1	Сомова СА	1	Учитель русского языка и литературы руководит добровольческим движением
2	Кондратьева ИВ	1	Учитель истории и обществознания, завуч по ВР оказывает методическую помощь при организации мероприятий
3	Васильева СА	1	Учитель информатики оказывает помощь при составлении постов в социальных сетях
4.	Морозова ГМ	1	Учитель музыки оказывает помощь в подборе репертуара

2.3. Формы аттестации

Мероприятия	Форма аттестации
«Пою учителю: «Спасибо»» «Дарим голос мудрым людям».	практический флеш-моб, акция.
В единстве наша семейная сила.	Перепевка: «В единстве наша сила» (к 4 ноября), День отца и Матери
Работа над формированием основных певческих навыков	Хоровое пение
Мероприятия воспитательного - познавательного характера	Концертная программа (зачёт)
Рольевые успехи и выступления	Игровая программа и реклама (постер, афиша, трейлер) семейного спектакля
Итоговое мероприятие. Диагностика.	Творческая работа
ЛОУ	Открытое занятие

Направление	Формы деятельности	Способы фиксации результата
<i>Информационно-просветительская деятельность</i>	Создание презентаций, листовок, буклетов; конкурсы, акции, уроки-презентации;	Фото-видеоотчеты. Анкеты. Тесты. Отзывы детей и родителей. Портфолио. Афиши. Помещение материалов на школьный сайт.
<i>Творческая деятельность</i>	Организация и проведение игр, семейных конкурсов,	Творческая практика. Коллективная рефлексия

	организация концертных программ и участие в акциях (для дошкольников, школьников и для старшего поколения)	
<i>Рекламная деятельность</i>	Создание афиш, трейлеров, постеров; организация и проведение тематических бесед, лекториев	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Коллективное обсуждение работы. Помещение на доску объявлений, в социальных сетях (в группе). Самооценка. Презентация творческих работ «лучшее»
<i>Спонсорская помощь (меценаты)</i>	Организация благотворительных выступлений для пожилых людей, мини-акций	Педагогическое наблюдение. Самоанализ.

2.4. Оценочные материалы.

№	Виды контроля	Методы контроля
1.	Предварительный	Анкетирование
2.	Промежуточный	Участие в концертах
3.	Пошаговый	Обсуждение плюсов и минусов после представления
4.	Итоговый	Наградные документы за достижения в кружковой работе

На каждого учащегося кружка составляется личностный план продвижения. По количеству выполненных заданий, по участию в практической деятельности и творческой направленности. В начале работы кружка выдаётся «Творческая книжка» (подобие трудовой, куда вписываются практическое участие). На основании этого ведётся рейтинг. Награждение на общей линейке в школе с пожеланиями для всех.

Также оценивается : умение спланировать работу в группах (ответственность); умение проводить профилактическую работу со зрителями разных возрастов; самостоятельность (как проявил себя при выполнении заданий и организации мероприятий).

2.5. Методические материалы.

– **особенности организации образовательного процесса**: очно.

– **методы обучения воспитания**: словесный (объяснение, беседа), наглядный практический (видеоформат, репетиция); объяснительно-иллюстративный (постеры, объявления, афиши); игровой, дискуссионный (коммуникативная беседа), проектный (Творческая мастерская, Творческая переменна, РДДМ) и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

– **формы организации образовательного процесса**: индивидуально-групповая и групповая, совместная;

– **формы организации учебного занятия**:

*беседа,

*встреча с интересными людьми («Классные встречи», флешмоб),

*игра (на сплочение, тренинг),

*концерт (для творческого развития, концерт для социума),

*мастер-класс (обучающие, развивающие, семейные посиделки),

*открытое занятие (концерт),

*«посиделки» (творческий вечер, представление),

- **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности (семейный концерт), технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение наизусть, перепевки), технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.
- **алгоритм учебного занятия** тематическое планирование

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Коррект	Тема учебного занятия	Кол-во ч.	Форма занятий. Содержание деятельности	
					Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1			Вводное занятие. Иммерсивность. Анкетирование. Диагностика	1	Круглый стол: вводная диагностика, иммерсивная беседа	«корзинка вопросов»
2			Вводное занятие. Иммерсивность. Анкетирование. Диагностика	1	Беседа «вопрос-ответ». Практика.	Презентация «Хоровое пение для нас»
3			Понятия «хор», «дирижёр», «пульс», «темп», «динамика»	2	Понятийный материал	викторина
4			Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса. Взаимодействие, общение	5 2+3	Практический флеш-моб Акция	Практический флеш-моб «Пою учителю: «Спасибо»» Акция: «Дарим голос мудрым людям».
5			Певческая установка . Взаимопонимание. В единстве наша семейная сила.	4 2+2	Перепевка – исполнение музыкального произведения (кавер)	Перепевка: «В единстве наша сила» (к 4 ноября), День отца и Матери
6			Работа над формированием основных певческих навыков .	9 2+7	Групповое занятие. Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, музыкальными упражнениями	Хоровое пение
7			Мероприятия	7	Репертуар хорового	Концертная

			воспитательного - познавательного характера	2+5	пения (концерт). Коллективная работа способствует коммуникативному развитию каждого воспитанника, помогает наладить взаимопонимание	программа
8			Рольевые успехи и выступления.	3 1+2	Обучающиеся познакомятся с основными правилами и понятиями о мизансцене. Любимые семейные программы	Игровая программа. Какую помощь оказывает аван-сцена. Семейный концерт (конкурс) и его реклама (постер, афиша, трейлер)
			Итоговое занятие. Диагностика.	2 1+1	Практическое выполнение программы. Диагностика. Обработка данных. Анализ работы. Отчёт самих учащихся «+» и «-» в работе.	Творческая работа
9			По плану лагеря (ЛОУ)	4 2+2	По плану	Открытое занятие

2.6.Список использованной литературы

Литература педагогическая:

- 1.Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.
- 2.Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
- 3.Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
- 4.Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
- 5.Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
- 6.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
- 7.Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
- 8.Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986
- 9.Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
- 10.Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
- 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М.1992 г.
- 12.Струве Г. «Музыка для всех». М.; «Музыка», 1978 г.
- 13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М, «Просвещение», 1961 г.

- 14.Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
- 15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
- 19.Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

Список литературы для учащихся

- 1.Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.
- 4.Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2001г.
- 5.Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны», М. « Мир», 1991г.

Материалы для педагога, родителей и учащихся

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
2. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.
6. «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт-Петербург. 2007 г.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г
- 9.[lekciya_4.pdf \(perm-capella.ru\)](#)
- 10.[История хорового искусства \(infourok.ru\)](#)
- 11.<https://dzen.ru/list/education/horovoe-penie-v-rossii-istoriia?ysclid=m0k1b5odsu547151862>
- 12.[Хор — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
- 13.https://vk.com/wall-212060907_981?ysclid=m0k1b34rps475599807
- 14.[Хоровое пение. Детское хоровое пение. \(singlikeme.ru\)](#)

Приложение №1

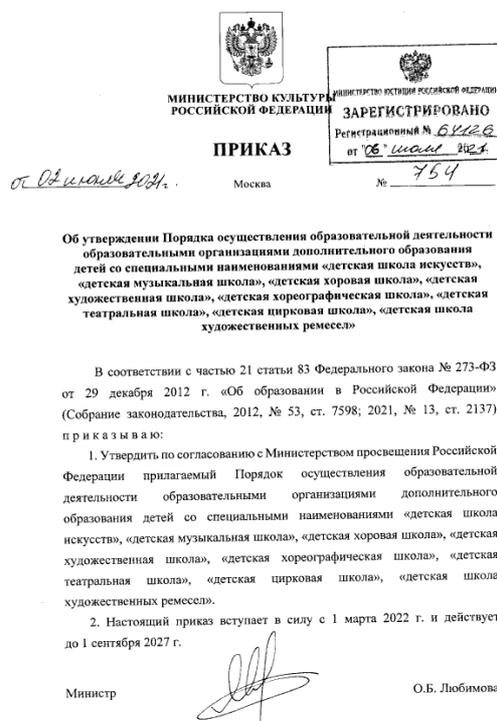
Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной программе образования.

Фамилия , имя ребёнка
 Возраст
 Вид и название детского объединения
 Ф.И.О. педагога
 Дата начала наблюдения

Показатели / Сроки диагностики	Результаты достижений	
1.Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1.Теоретические знания: а) б) в) г)		

д) 1.2. Владение специальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: А) Б) В) Г) Д) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки		
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка:		

Приложение 2.



Приложение 3. Материалы

Викторина «Волшебный мир музыки»

Цель и задачи мероприятия: закрепить знания учащихся о музыке, заинтересовать в изучении предмета; расширить кругозор детей, развивать активность, творческое мышление, сообразительность.

В викторине участвуют две команды. Вопросы задаются поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ выдаётся

жетон. В конце викторины количество жетонов подсчитывается. Побеждает та команда, которая наберёт наибольшее количество жетонов. Наряду с серьёзными вопросами детям предлагаются и шуточные. На обдумывание каждого вопроса даётся 30 секунд. Викторина

состоит из 4 туров: «Музыкальная викторина», конкурс «Сказочные исполнители», «Музыкальная дуэль», «Угадай мелодию».

1-тур. Музыкальная викторина.

1. Как называют пять линеек, на которых расположены ноты? (Нотный стан).
2. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? (Колыбельная).
3. Какие ноты растут на грядках? (**Фа-соль**, по-**ми-до-р**).
4. Без какой ноты не может обойтись повар? (Без ноты «Соль»).
5. Как называют музыканта, в совершенстве владеющего инструментом? (Виртуоз).
6. На каком инструменте играл былинный герой Садко? (На гусях).
7. Что является музыкальным символом России? (Гимн России).
8. Назовите известного педагога, общественного деятеля, писателя и композитора, посвятившего своё творчество детям? (Дмитрий Борисович Кабалевский).
9. Кто автор балета «Щелкунчик»? (П.И. Чайковский).
10. Что Д.Б. Кабалевский называл «тремя китами»? (Песню, танец, марш).
11. Как называется музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют? (Балет).
12. Кто написал фортепианный цикл «Времена года»? (П. Чайковский, А. Вивальди).
13. Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).
14. Назовите хоть одно кулинарное блюдо с музыкальным названием. (**Солянка**).
15. Кто написал оперу «Иван Сусанин»? (М.И. Глинка).
16. Как называют музыканта, который руководит хором? (Дирижёр).
17. Назовите самый большой музыкальный инструмент. (Орган).
18. Какую песню исполняют стоя? (Гимн).
19. Как называется музыкальная погремушка? (Маракас).
20. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? (Треугольник).
21. Как называется известный балет П.И. Чайковского, посвящённый прекрасным птицам? («Лебединое озеро»).
22. Из какого города «Бременские музыканты»? (Из Бремена).
23. Как называется музыкальный коллектив из четырёх исполнителей? (Квартет).
24. Сколько струн у балалайки? (Три).
25. Какими ключами нельзя открыть входную дверь? (Скрипичным и басовым ключом).
26. Какими нотами можно измерить музыку? (**Ми-ля-ми**).

2-тур. Конкурс «Сказочные исполнители».

На каких инструментах играли известные сказочные музыканты-исполнители?

1. Крокодил Гена. (На гармошке).
2. Папа Карло. (На шарманке).
3. Садко. (На гусях).
4. Кот Матроскин. (На гитаре).

3-й тур. «Музыкальная дуэль».

В «музыкальной дуэли» принимают участие равное количество игроков от каждой команды. Их задача - назвать слова, в которых присутствует название хотя бы одной ноты. Побеждает тот, кто больше назовёт таких слов. Слова ребята называют по очереди. Тот, кто не смог назвать слово, выбывает из игры. (Примерные ответы: **подорожник**, **дорога**, **домра**, **подосиновик**, **доктор**, **дом**); **ремень**, **рельсы**, **серебро**, **ремень**, **ремесло**, **религия**; **мимоза**, **минута**, **мир**, **миф**, **помидор**, **мидия**; **факс**, **фагот**, **фары**, **фанфары**, **фанера**, **фанат**; **лягушка**, **поляна**, **слякоть**, **колядки**, **клякса**, **коляска**; **сито**, **сироп**, **сила**, **синева**, **косилка**, **сирень**).

4-тур. «Угадай мелодию».

Конкурсантам необходимо угадать мелодии известных песен. Каждая команда отвечает по очереди. (Примерный перечень песен предложен ниже).

1. «Солнечный круг» (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина).
2. «Прекрасное далёко» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).
3. «Улыбка» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).
4. «Чему учат в школе» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

5. «Кабы не было зимы» (музыка Е. Крылатова, слова Э. Успенского).
6. «Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского)
7. «Дорога добра» (музыка М. Минкова, слова ю. Энтина).
8. «Про Красную Шапочку» (музыка А. Рыбникова, слова ю. Энтина).

В конце мероприятия учащимся предлагается исполнить по желанию эти песни. Победители конкурса награждаются призами.

Викторина музыкальные инструменты для школьников

1. Какой музыкальный инструмент принадлежал самому красивому богу Олимпа Аполлону? (кифара)
2. Тетива, какого совершенно не музыкального инструмента издаёт красивые напевные звуки? (лук)
3. На чём не играл Баян? (на Баяне)
4. Название какого музыкального инструмента получится, если в слово «гуси» вставить букву «л»? (гусли)
5. Инструмент, имеющий самое сильное звучание в симфоническом оркестре? (поперечная флейта)
6. Какой музыкальный инструмент можно измерить вдоль и поперек? (флейту)
7. На чём играл Баян, когда пел свои былинные песни? (на гусях)
8. У какого инструмента самый низкий звук – у альты, или виолончели? (у виолончели)
9. К какому виду клавишных инструментов относятся цимбалы? (цимбалы – это струнный, а не клавишный инструмент)
10. Назовите самый большой смычковый музыкальный инструмент? (контрабас)
11. Назовите количество струн у альты? (четыре)
12. Назовите музыкальный инструмент, на котором чаще всего играет Игорь Крутой? (рояль)
13. Название какого инструмента на французском языке означает – «королевский»? (рояль)
14. Назовите количество педалей у концертного рояля? (три)
15. Бетховен написал «Лунную сонату» для ... (фортепьяно)
16. Используя какую педаль, можно уменьшить силу звучания у фортепьяно? (левую)
17. Какой музыкальный инструмент применяют для устрашения врага жители Африки? (барабан)
18. Какой музыкальный инструмент используют испанские танцовщицы, исполняя фламенко? (кастаньеты)
19. Назовите духовой инструмент, чьё звучание считается самым низким? (туба)
20. На каком инструменте нужно играть губами? (губная гармошка)
21. На чём играл папа Карло в сказке о Буратино? (на шарманке)