

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Энтузиастская школа имени Героя Советского Союза В.И.Шибанкова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Холодова И.В.  
Приказ №86 ОТ 24.05.2022 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа**

*«Интерактивный театр. Мы разные, но мы вместе»  
(духовно-нравственной направленности)*

Возраст детей: 11-14 лет.  
Срок реализации программы: 1 год.  
Автор программы:  
Сомова Светлана Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

с. Энтузиаст, Юрьев-Польский район  
2022 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Энтузиастская школа имени Героя Советского Союза В.И.Шибанкова»

УТВЕРЖДАЮ.

Директор школы \_\_\_\_\_

Холодова И.В./

Приказ №86 ОТ 24.05.2022 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа**

*«Интерактивный театр. Мы разные, но мы вместе»  
(духовно-нравственной направленности)*

Возраст детей: 11-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Автор программы:

Сомова Светлана Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

с. Энтузиаст, Юрьев-Польский район  
2022 г.

## Оглавление.

1. Пояснительная записка	2
1.1 Актуальность	4
1.2 Отличительные особенности программы	4
1.3 Адресат программы	5
1.4 Формы обучения и виды занятий	5
1.5 Объем и срок освоения программы	6
1.6 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	6
3 Содержание программы	7
3.1 Учебный план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
3.3 Прогнозируемые результаты работы	9
4.Комплекс организационно-педагогических условий	10
4.1.Календарно-учебный график	10
5.Условия реализации программы	10
5.1 Материально-техническое обеспечение	10
5.2 Формы аттестации	11
5.3 Виды контроля	11
6. Методические материалы	12
<b>6.1 Календарно-тематический план</b>	16
7. Список литературы.	16
8. Приложения 1,2.	17-18

Данную дополнительную общеобразовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- По направленности – духовно-нравственная,
- По широте содержания деятельности– комплексная,
- По цели обучения – познавательная,
- По уровню освоения программы – общеразвивающая (базовая),
- По срокам реализации – краткосрочная ( \_\_\_\_\_ )

## Пояснительная записка

Интерактивный театр (**Мы разные, но мы вместе**) – новая, современная форма сценического действия. Концепция интерактивного театра была создана в результате объединения приемов практической психологии и законов профессионального театра. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Его ключевая идея – активное взаимодействие со зрителем, его внутренним миром, а также гармонизация психоэмоционального состояния зрителя. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания и предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие. Зритель становится сотворцом и активным соучастником представления. Он вовлечен в ту же деятельность, что и актёры. Интерактивный театр дает возможность зрителю не просто сторонне воспринимать события спектакля, но и реально «проживать» их: что-то изменять в пространстве собственного внутреннего мира, освобождаясь от напряжения, стресса, гармонизируя переживания. Таким образом, проявляется забота о душевном, психологическом состоянии зрителя и проявляется антистрессовый компонент интерактивного театра. **Метод интерактивного театра (Мы разные, но мы вместе)** используется для вовлечения детей подростков в обсуждение и решение волнующих их жизненных проблем: взаимоотношения с родителями и сверстниками, дружба и предательство, вредные привычки и так далее.

Условно деятельность интерактивного театра (**Мы разные, но мы вместе**) можно разделить на две части: создание театральной пьесы и театральный форум. **Структура интерактивного представления:** символическая сцена ; модель (пьеса) (интерактивная – составленная по обстоятельствам, подготовленная – написанная заранее.); форум (вовлечение зрителей в представление).

**Форум** базируется на следующих принципах:

- Каждый человек сам ищет решение проблемы;
- Поиском решения проблемы занимается вся группа;
- Сотрудничество и отсутствие принуждения (чем больше альтернативных решений, тем лучше);
- Добровольность участия;
- Участие зрителей необходимо.

**Этапы развития театрального форума:**

1. Выбор темы;
2. Поиск выразительных средств;
3. Определение сути проблемы;
4. Зрители сами становятся участниками представления;
5. Зрители предлагают решение проблемы;
6. Рефлексия решения проблемы.

**Актёр интерактивного театра (Мы разные, но мы вместе) , кроме знания основ сценического мастерства, должен обладать организаторскими и лидерскими качествами.** Предлагаемая программа направлена на подготовку актёрского состава интерактивного театра (Мы разные, но мы вместе). **Направленность программы** – духовно-нравственное. **Уровень освоения** – общекультурный, углубленный.

Также программа основывается на основных документах:

- [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 30.04.2021\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021\)](#)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года».

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Региональная программа воспитания «Край Владимирский – колыбель России» на период с 2017-до2025 г.г.
- Творческая активность| Российское движение школьников;
- Устав МБОУ «Энтузиастская школа им.В.И.Шибанкова»

### 1.1.Актуальность.

Актуальность интерактивного театра (**Мы разные, но мы вместе**) в том, чтобы с помощью театра помочь человеку больше познать себя и контролировать свою жизнь и свои эмоции. Основная черта метода — его интерактивность, зрители по ходу пьесы вовлекаются в действие. Актеры разыгрывают зарождение и развитие конфликтной ситуации до ее кульминации. Затем действие прерывается, и зрителям предоставляется возможность высказать свое мнение о том, как можно было предотвратить этот конфликт или как теперь можно его разрешить. Каждому человеку дается возможность апробировать, насколько состоятельны его идеи, чтобы в реальной жизни поступить правильно. Все упражнения проводятся в кругу. Поэтому и актеры, и зрители-участники могут познакомиться, видя перед собой лица друг друга. На данном этапе вполне уместно в процесс обсуждения включить профилактическую информацию («Не разговаривать с незнакомцами», «Что делать, если в твою дверь стучат, а ты дома один», «Как избежать конфликта с учителем» и т.д.). Наибольший эффект достигается когда информация профилактического плана исходит от самих зрителей, даже если она носит декларативный характер.

### 1.2.Отличительные особенности программы. Новизна программы.

В данном учреждении программа считается новой, так как направлена на системное развитие молодежного **интерактивного творчества (иммерсии)** и вовлечение школьников в творческую активность с 11 лет (5 класса). Это связь с РДШ – Российским движением школьников, где есть театральное направление – Творческая лаборатория и ДЕД (дни единых действий) ([Творческая лаборатория | Российское движение школьников](#)), куда входят и «классные встречи». Также большое внимание уделяется созданию безопасного информационного контента театральной деятельности в процессе освоения программы. Сюда входит работа с семьёй – укрепление семейных ценностей, на проводимых мероприятиях допускается присутствие и младших членов семьи обучающихся (братья, сёстры, старшее поколение), и родителей.

**Целесообразность программы.** Занятия обучающихся в театральном кружке позволяют сохранять и укреплять человеческие ценности; способствует личностному росту и развитию речи, толерантному отношению друг к другу, раскрепощению на сцене, расширяет социальные связи. Обучающиеся, активно занимающиеся театральным искусством, получают навыки и умения организации мероприятий и акций, общения с различными категориями зрителей, что впоследствии даёт им задуматься над выбором профессии творческого характера.

#### Перспективы реализации программы:

- Повышение интеллектуальных, практических, физических и социальных навыков у школьников, прошедших курс программы
- Применение данной методики развития театрального направления в других учебных заведениях района, области.
- Привлечение жителей села, педагогов, родителей, школьников к иммерсивной деятельности театрального искусства.
- Подготовка творческих коммуникативных школьников к театральной деятельности, к участию в Международных, Всероссийских конкурсах («Большая перемена», «Творческая лаборатория», «Билет в будущее», «Мы вместе»).

### 1.3.Адресат программы.

Программа интерактивного театра «Мы разные, но мы вместе» рассчитана на учащихся с пятого класса, увлекающихся творческой деятельностью. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. В 5-6 классах школьники смогут освоить сценическое искусство через активную работу в группах, построить межличностные отношения (участие в мини-сценках); сумеют сформировать интерес к проведению творческих акций ; 7-8 классы проявят умение осуществлять поиск необходимой информации (составить сценарий, обсудить в группе, прийти к консенсусу по итоговому представлению), самостоятельно подготовить костюмы, декорации, музыкальное оформление; в 9 классе учащиеся смогут интегрироваться в группу со сверстниками и продуктивно сотрудничать со взрослыми.

### 1.4 Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная.

<b>Направление</b>	<b>Формы и методы проверки результата:</b>	<b>Способы фиксации результата.</b>
<i>Информационно-просветительская деятельность</i>	Создание презентаций, листовок, буклетов; семинары-тренинги с применением интерактивных методов обучения театральной деятельности ; конкурсы, акции, уроки-презентации, уроки – конференции; помещение материалов на школьный сайт	Фото-видеоотчеты. Анкеты. Тесты. Отзывы детей и родителей. Портфолио. Афиши..
<i>Творческая (или иммерсивная) деятельность:</i>	Организация и проведение игр, конкурсов, мастер-классов и соревнований; организация и участие в акциях; организация концертных программ, театральных представлений разного уровня (для дошкольников, школьников и для старшего поколения)	Сценарии постановок. Собеседование. Творческая практика. Коллективная рефлексия
<i>Рекламная деятельность:</i>	Создание афиш, трейлеров, постеров, презентаций, листовок, буклетов; организация и проведение тематических бесед, лекториев; помещение на школьный сайт, доску объявлений, в социальных сетях (в группе)	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Коллективное обсуждение работы. Самооценка. Презентация творческого альбома «Мои достижения»
<i>Спонсорская помощь</i>	Организация благотворительных выступлений , мини-акций; мастер-классов по театральному искусству	Педагогическое наблюдение. «Сертификат достижений». Самоанализ.

#### **на внешкольном уровне:**

Участие в семинарах-тренингах с применением интерактивных методов, дистанционных технологий (Сферум, RuTube); в конкурсах, акциях, помещение материалов на школьный сайт и в медиагруппу в социальных сетях; организация и проведение игр, конкурсов, мастер-классов и соревнований, выездные представления.

#### **на школьном уровне:**

Проведение для младших школьников уроков-презентаций, мини-спектаклей тематической направленности, для старшего поколения – уроки-конференции; организация концертных программ, театральных представлений

### **на индивидуальном уровне:**

Создание презентаций, листовок, буклетов; афиш, постеров, трейлеров, умение предложить помощь в организации сценария, костюмирования, декорирования.

### **1.5 Объём и срок освоения программы иммерсивного театрального кружка «Мы разные, но мы вместе»:**

объём программы — общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 18 часов;

срок освоения программы— 4 недели, 1 месяц, время работы пришкольного ЛОУ.

### **1.6 Режим занятий.**

Режим занятий – занятие проводится 1 раз в день с 10.00 до 11.00.

## **2.Цели и задачи программы.**

### **Цель:**

создание условий для самоопределения детей и молодежи, развития творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- 1.Знакомство с интерактивным (иммерсивным) театром, как видом искусства;
- 2.Обучение основам актерской грамоты;

#### **Развивающие:**

- 1.Развитие у детей качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- 2.Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей;
- 3.Формирование коммуникативных навыков.

#### **Воспитывающие:**

- 1.Обогащение опыта социального поведения;
- 2.Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- 3.Формирование положительных личностных качеств: сочувствия, сострадания, "сорадости", взаимопомощи и др.;
- 4.Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха.

### 3.Содержание программы.

#### 3.1.Учебный план

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Иммерсивность. Анкетирование. Диагностика	1	1	2
2	Знакомство. Сплочение и доверие. «Пушкиниана»	2	1	3
3	Взаимодействие, общение. Взаимопонимание. «Наша сила в единстве»	2	1	3
4	Тренинг актерского мастерства. «Троица»	1	1	2
5	Сценическая речь. Мини-спектакль.	4	2	6
6	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	2
		11	6	18

#### 3.2.Содержание учебно-тематического плана

**Содержание: Раздел 1. Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика.**

Учащиеся узнают об иммерсивном театре. Познакомятся с правами и обязанностями театралов. Определят сценическое направление театрального кружка, продумают направления работы и наметят план работы на время школьного ЛОУ. Анкетирование поможет обучающимся осмыслить требования, предъявляемые к личным качествам театрала .

**Цель:** ознакомление с работой кружка, с новыми ресурсами, с историей иммерсивного театра.

**Форма проведения:** Круглый стол: вводная диагностика, иммерсивная беседа.

**Домашнее задание:** Презентация «Личные качества актёра»



**Содержание: Раздел 2. Знакомство. Сплочение и доверие. «Пушкиниана».**

Учащиеся познакомятся с особенностями проведения иммерсивного спектакля. Подготовка способствует развитию личностного потенциала школьников, помогает увидеть и разрешить проблемы, закрепить полученные теоретические знания, формирует коммуникативные способности и готовность к взаимодействию при изучении и представлении материала об А.С.Пушкине (работа с библиотечным материалом).

**Цель:** подготовка школьников к работе иммерсивного театра на сплочение и доверие по теме «пушкиниана».

**Форма проведения:** иммерсивный сценарий (представление).

**Домашнее задание:** заметка в социальных сетях о мероприятии.

**Содержание: Раздел 3. Взаимодействие, общение. Взаимопонимание. «Наша сила в единстве».**

Учащиеся будут взаимодействовать через групповые занятия, проводить интербеседы (общение в кругу). Коллективная работа способствует коммуникативному развитию каждого воспитанника, помогает наладить взаимопонимание, почувствовать «силу в единстве». Теоретический материал направлен на информацию о празднике 12 июня – день независимости России.

**Цель:** сплочение через коммуникацию и общение в мини-группах.

**Форма проведения:** практический флеш-моб «Наша сила в единстве»

**Домашнее задание:** беседа с родителями об участии в акции «Наша сила в единстве».

**Содержание: Раздел 4. Тренинг актерского мастерства. «Троица».**

Тренинги, как интерактивные методы обучения позволяют более глубоко осознать мотивы обращения к актёрскому мастерству, развить уже существующие навыки через эмпатию (сопереживание другому), конгруэнтность (искренность). Участие в тренингах поможет обучающимся ощутить сложность и красоту актёрской деятельности, подготовиться к теоретическому материалу по теме «Троица». Провести совместное занятие с учащимися православной группы.

**Цель:** проведение тренинга как способ прикоснуться к актёрскому мастерству через русские народные игры на Троицу.

**Форма проведения:** коллективные игры в православной группе

**Домашнее задание:** провести с игры в кругу семьи

**Содержание: Раздел 5. Сценическая речь. Мини-спектакль.**

Обучающиеся познакомятся с основными правилами сценической речи. Они научатся правильно работать голосом, использовать жесты, декорации для игры на сцене, работать со зрителем и включать его в иммерсивное представление. Создавать различную видео- и фотопродукцию по материалам спектакля.

**Цель:** знакомство с основными правилами сценической речи и игры в мини-спектакле.

**Форма проведения:** иммерсивный мини-спектакль.

**Домашнее задание:** оформление видео- и фотопродукции для выставки.

**Содержание: Раздел 6. Итоговое занятие. Диагностика.**

Обучающиеся определяют свой круг знаний, отвечая на вопросы с выбором ответа. Письменно оформляют творческую работу по теме «Мы разные, но мы вместе» (какое занятие запомнилось больше всего и почему?)

Цель: практическое выполнение программы

Форма проведения: мини-сочинение

Домашнее задание: коммуникативная беседа с родителями о том, что для меня значит театральный кружок «Мы разные, но мы вместе».

### 3.3.Прогнозируемые результаты реализации программы

Обучающиеся будут **знать:**

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
- Средства творческого самовыражения через основы выразительной речи, пластики, движения.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами.
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить, поддерживать эмоциональный тон, заданный зрителем, но не выходить из своей роли
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Испытывать решения, предлагаемые тем или иным зрителем, используя аргументы персонажа для проверки и уточнения слов зрителя;
- Помогать зрителю, участвующему в представлении, не пытаться спорить с ним и, тем более, одержать верх в этом споре;
- Получать удовольствие от происходящего и ценить его

**Будут сформированы**

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

#### **Личностные результаты**

- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах отношения к актёрам, к сценическому искусству, к зрителям;
- закрепление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении иммерсивных сценических образов на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к актёрской игре через коммуникативное общение;

### Метапредметные результаты:

- расширение круга приёмов составления мини-спектаклей и структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, прогнозировать результаты иммерсивных представлений; уметь организовывать разные группы людей во время спектакля;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- способности оценивать результаты собственной игры и одноклассников.

### 4.Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 4.1 Календарный учебный график

Содержание	Первый год обучения
Начало ЛОУ	01.06.
Окончание ЛОУ	25.06.
Продолжительность работы ЛОУ	1 месяц

### 5.Условия реализации программы

#### 5.1 Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во	Назначение
1	Кабинет	1	Для проведения занятий с детьми
2	Актный зал	1	Для открытых мероприятий
3	Спортивный зал	1	Для спортивных конкурсов
2	Столы, стулья	10, 20	Для проведения занятий
3	Шкафы	5	Для хранения учебного материала, выставочных изделий и наглядных пособий
4	Справочная литература	по списку	Для проведения занятий
5	Набор памяток, инструкций		Для проведения занятий
6	Доска	1	Для проведения занятий
7	Информационный стенд	1	Для изучения дополнительного материала
<b>Технические средства обучения</b>			
8	Компьютер	1	Для теоретических занятий
9	Мультимедиапроектор (SMART)	1	
10	Телевизор	1	

11	Колонки	2	
12	Музыкальный центр	1	
13	Мультимедийный экран	1	
<b>Оборудование</b>			
14	Канцелярские принадлежности	20	Для практических работ
15	Инвентарь для практических занятий: декорации, костюмы для представлений, занавес в актовый зал (10м)	По списку	
16	Микрофоны двух видов: радиомикрофоны, наушники	20	

## 5.2 Формы аттестации

Мероприятия	Форма аттестации
Пушкиниана	Иммерсивный сценарий (представление)
Наша сила в единстве	Флеш-моб
Троица	коллективные игры в православной группе
Мини-спектакль	Иммерсивный мини-спектакль.
Итоговое мероприятие. Диагностика.	Мини-сочинение, заметка в газету

На каждого учащегося кружка составляется личностный план продвижения. По количеству выполненных заданий, по участию в практической деятельности и творческой направленности. В начале работы кружка выдаётся «Творческая книжка» (подобие трудовой, куда вписываются практическое участие). На основании этого ведётся рейтинг «актёров», выбирается «Активный театрал». Награждение на общей линейке в школе с пожеланиями для всех: попробовать себя в актёрской роли.

**Также оценивается** : умение спланировать работу в группах (ответственность); умение проводить профилактическую работу со зрителями разных возрастов; самостоятельность (как проявил себя при выполнении заданий и организации мероприятий).

## 5.3 Виды контроля.

№	Виды контроля	Методы контроля
1.	Предварительный	Анкетирование
2.	Промежуточный	Участие в мини-спектаклях
3.	Пошаговый	Обсуждение плюсов и минусов после представления
4.	Итоговый	Запись в театральной книжке, количество наработанных часов, указание наградных документов

## 6. Методические материалы.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ «Энтузиастская школа им. В.И. Шибанкова» в рамках ЛОУ. Данная программа основывается на принципах культуросообразности, коллективности и проектности.

*Принцип культуросообразности* предполагает, что подготовка и выступление школьников основывается на духовно-нравственных ценностях.

*Коллективность* в процессе кружковой работы означает, что она протекает в детско-взрослых общностях и даёт школьнику опыт конструктивного взаимодействия с окружающими людьми.

*Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» школьника в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике «замысел — реализация — рефлексия». В логике действия данного принципа в программе предусматриваются мини-спектакли, флеш-мобы.

**Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:**

- коммуникабельность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

№ п/п	Дата	Коррект	Тема учебного занятия	Кол-во ч.	Форма занятий. Содержание деятельности	
					Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1			Вводное занятие. Иммерсивность. Анкетирование. Диагностика	1	. Круглый стол: вводная диагностика, иммерсивная беседа	«корзинка вопросов»
2			Вводное занятие.	1	Беседа «вопрос-	Презентация «Личные

			Иммерсивность. Анкетирование. Диагностика		ответ». Практика.	качества актёра»
3			Знакомство. Сплочение и доверие. «Пушкиниана»	1	Иммерсивный сценарий (представление).	заметка в социальных сетях о мероприятии. Практикум
4			Знакомство. Сплочение и доверие. «Пушкиниана»	1	Иммерсивный сценарий (представление).	заметка в социальных сетях о мероприятии. Практикум
5			Знакомство. Сплочение и доверие. «Пушкиниана»	1	Иммерсивный сценарий (представление).	заметка в социальных сетях о мероприятии. Практикум
6			Взаимодействие, общение. Взаимопонимание. «Наша сила в единстве»	1	Теоретический материал направлен на информацию о празднике 12 июня – день независимости России.	практический флеш-моб «Наша сила в единстве»
7			Взаимодействие, общение. Взаимопонимание. «Наша сила в единстве»	1	Коллективная работа способствует коммуникативном у развитию каждого воспитанника, помогает наладить взаимопонимание, почувствовать «силу в единстве».	практический флеш-моб «Наша сила в единстве»

8			Взаимодействие, общение. Взаимопонимание. «Наша сила в единстве»	1	Групповое занятие, интербеседа (общение в кругу)	практический флеш-моб «Наша сила в единстве»
9			Тренинг актерского мастерства. «Троица»	1	проведение тренинга как способ прикоснуться к актёрскому мастерству через русские народные игры на Троицу.	коллективные игры в православной группе
10			Тренинг актерского мастерства. «Троица»	1	интерактивные методы обучения	Провести игры в семейном кругу
11			Сценическая речь. Мини-спектакль.	1	Основные правила сценической речи . представление	иммерсивный мини-спектакль.
12			Сценическая речь. Мини-спектакль.	1	Работа голосом, использование жестов	иммерсивный мини-спектакль.
13			Сценическая речь. Мини-спектакль	1	Оформление декорации для игры на сцене	иммерсивный мини-спектакль.
14			Сценическая речь. Мини-спектакль	1	Работа со зрителем, включение его в иммерсивное представление	оформление видеопродукции для сайта
15			Сценическая речь. Мини-спектакль	1	Лекция-презентация «Как создать видеоконтент»	Оформление фотопродукции для выставки
16			Сценическая речь. Мини-спектакль	1	Лекция-презентация «Как	Оформление фотопродукции для

					создать видеоконтент»	выставки
17			Итоговое занятие. Диагностика.	1	Ответы на вопросы с выбором ответа.	мини-сочинение
18			Итоговое занятие. Диагностика.	1	практическое выполнение программы	коммуникативная беседа с родителями о том, что для меня значит театральный кружок «Мы разные, но мы вместе».

### 6.1 Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата	Коррект
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика.</b>		<b>2</b>		
1	Вводное занятие. Т.Б.	1		
2	Анкетирование. Диагностика.	1		
		1		
<b>Раздел 2. Знакомство. Сплочение и доверие. «Пушкиниана».</b>		<b>3</b>		
1	Знакомство.	1		
2	Сплочение и доверие.	1		
3	«Пушкиниана».	1		
<b>Раздел 3. Взаимодействие, общение. Взаимопонимание. «Наша сила в единстве».</b>		<b>3</b>		
1	Взаимодействие, общение	1		
2	Взаимопонимание.	1		
3	«Наша сила в единстве».	1		
<b>Раздел 4. Тренинг актерского мастерства. «Троица».</b>		<b>2</b>		
1	Тренинг актерского мастерства	1		



2	«Троица».	1		
<b>Раздел 5. Сценическая речь. Мини-спектакль.</b>		5		
1	Сценическая речь.	1		
2	Мини-спектакль. Обсуждение.	1		
3	Мини-спектакль. Роли.	1		
4	Мини-спектакль. Репетиция.	2		
5	Мини-спектакль. Представление.	1		
<b>Раздел 6. Итоговое занятие. Диагностика.</b>		2		
1	Итоговое занятие. Обсуждение	1		
2	Диагностика. Награждение.	1		

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Литература педагогическая:

1. Хочу на сцену/ автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.:Сталкер, 1997
  2. Начинающим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002
  3. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007
  4. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. М., 2003
  5. Гарбар Е.Е. С душою к детям: Нестандартные формы работы/ Е.Е Барбар – 2-ое изд. – Мозырь, 2006
  6. Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.- Мн.: ООО «Попурри», 2007
- <http://www.proshkolu.ru/club/tworez/file2/163854>  
<http://festival.1september.ru/articles/579115/>

### Литература специальная для учащихся:

- <http://www.proshkolu.ru/club/tworez/file2/163854>  
<http://hyaenidae.narod.ru/story1/034.html>  
<http://www.metodkabinet.eu/temkollekcii/skazki.html>

### Интернет сайты для педагога, родителей и учащихся

- [Творческая активность | Российское движение школьников](#)  
<http://www.schoolearlystudy.ru/napravleniya-razvitiya/razvitie-rechi/igraem-so-skazkami-skazki-narodov-mira>  
<http://azku.ru/skazki/1001-noch.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/155.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/350.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/336.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/037.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/219a.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/290a.html>  
<http://www.solnet.ee/skazki/235.html>

[http://www.solnet.ee/skazki/sod\\_03.html](http://www.solnet.ee/skazki/sod_03.html)

<http://www.solnet.ee/skazki/087.html>

<http://www.solnet.ee/skazki/360.html>

**Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной программе образования.**

Фамилия , имя ребёнка

Возраст

Вид и название детского объединения

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения

Показатели / Сроки диагностики	Результаты достижений	
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания: а) б) в) г) д) 1.2. Владение специальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: А) Б) В) Г) Д) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки		
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка:		

## Приложение 2. Награды.



<p>конкурс педагогических идей и мастерства среди учителей литературы «Литература как школа эстетического воспитания»</p>	<p>Министерство «Просвещения» РФ, Тема внеклассного занятия: «Спектакль в литературном кафе «Лирика душевных слов»».</p>	<p>Всероссийский</p>	<p>2 место</p>	<p><a href="https://prosv.ru/news/show/6282.html">https://prosv.ru/news/show/6282.html</a> сайт Просвещение <a href="https://uchitel.club/events/litera-i-cifra-na-uroke-literatury/">https://uchitel.club/events/litera-i-cifra-na-uroke-literatury/</a> вебинар на ютуб</p>
---	--	----------------------	----------------	---

